



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

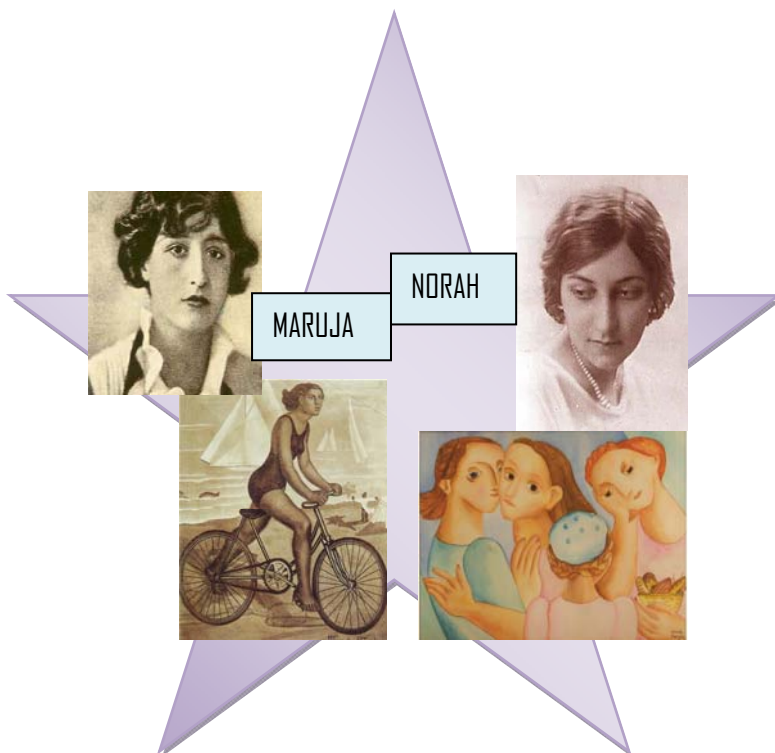
NOTA DE PRENSA

CONFERENCIA: *La imagen de la nueva mujer en la obra de Maruja Mallo y Norah Borges*

Miércoles, 15 de marzo de 2017, 19:00
Sala Ciudad de Úbeda. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: Eamon McCarthy

Doctor en Hispánicas. Profesor de la Universidad de Glasgow



Uno de los cambios más importantes a principios del siglo XX fue la emergencia de la figura de la mujer moderna y los cambios en las maneras en que las mujeres participaron en la sociedad. Sin embargo, no hay una sola manera de ser una mujer moderna, y este concepto alude a muchas entidades y muchas mujeres. Tanto Maruja Mallo como Norah Borges representan la mujer moderna en sus cuadros, que destacan por su importancia para las mujeres españolas y argentinas de los años 20 y 30. Ambas artistas, de distintas maneras, rechazan una imagen sencilla de la mujer moderna y se niegan a

reducirla a una rebelde en los márgenes de la sociedad. Sus cuadros exploran los cambios que experimentaron las mujeres al principio del siglo XX en el contexto histórico de la historia de la mujer y subrayan lo difícil que era negociar su posición entre la tradición y la modernidad.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.